ONLINE ÚNIKOVÁ MIESTNOSŤ VO VYUČOVANÍ DEJEPISU

Kečkárová Radoslava

Katedra histórie
Mgr. Alena Mikulášová, PhD.

Abstrakt
Práca sa venuje problematike využitia online únikovej miestnosti v dištančnej výučbe dejepisu. Teoretické poznatky o online únikovej miestnosti sú aplikované na konkrétnom príklade k téme *Osobnosti Nežnej revolúcie*. Návrh online únikovej miestnosti je určený pre študentov 3. ročníka gymnázií.

Kľúčové slová
Online úniková miestnosť, dištančná výučba, Osobnosti, Nežná revolúcia

ÚVOD

Cieľom mojej práce je priblížiť novú online didaktickú hru, ktorá má podobu únikovej miestnosti. Online únikové miestnosti sú v našom prostredí pomerne neznáme a využívať sa začali len nedávno. Prechod k dištančnej forme výučby prinútil pedagógov hľadať nové spôsoby ako zabezpečiť kvalitné a zaujímavé vyučovanie aj v online priestore.

Tvorba online únikovej miestnosti pozostáva z niekoľkých dôležitých krokov. Prvým krokom k edukačnej online únikovej hre je výber témy a konkrétneho ročníka, pre ktorý je hra určená. Nasleduje didaktická analýza Inovovaného Štátneho vzdelávacieho programu a analýza konkrétnych učív z učebnice, na ktoré online úniková hra nadväzuje. Mojim cieľom bolo vytvoriť online únikovú hru venovanú *Osobnostiam Nežnej revolúcie*. Hra je vytvorené pre žiakov 3. ročníka gymnázií. Vo vyučovacom procese je hru možné realizovať po témach *Tí, ktorí sa vzopreli* a *Nežná revolúcia*. Online úniková miestnosť a úlohy v nej sú koncipované s ohľadom na základné didaktické zásady a v súlade s obsahovým a výkonovým štandardom.

V súčastnosti na Slovensku neexistuje relevantná literatúra, ktorá by sa venovala problematike online únikovej miestnosti vo vyučovacom procese. Pri tvorbe práce som vychádzala najmä zo zahraničných štúdií, ktoré sa tejto téme venujú už dlhšiu dobu. Hlavným cieľom mojej práce je poskytnúť funkčný model online únikovej miestnosti, ktorý je možný aplikovať v dištančnom vyučovaní.

ONLINE ÚNIKOVÁ MIESTNOSŤ VO VYUČOVANÍ DEJEPISU

Analýza základných pedagogických dokumentov a učebnice

„Inovovaný Štátny vzdelávací program predstavuje záväzný národný rámec pre úplné stredné všeobecné vzdelávanie. Štátny vzdelávací program vychádza z demokratických a humanistických hodnôt spoločnosti. Na ich základe vymedzuje vzdelávacie štandardy poskytovaného vzdelávania v cieľovej, výkonovej a obsahovej rovine. Tieto štandardy tvoria východisko k osvojovaniu si a rozvíjaniu kompetencií žiakov.“[1] Predmet dejepis je v rámci Štátneho vzdelávacieho programu zaradený do vzdelávacej oblasti Človek a spoločnosť. *„Hlavným cieľom vzdelávacej oblasti Človek a spoločnosť je aktívny prístup k reflektovaniu minulosti a prítomnosti v kontexte miesta, regiónu a štátu. Vzdelávacia oblasť sa zameriava na utváranie historického vedomia. Žiaci sa učia kriticky reflektovať spoločenskú skutočnosť, posudzovať rôzne prístupy k riešeniu problémov v prítomnosti, ktorej korene možno hľadať v minulosti. Žiakov vedie k rešpektovaniu základných princípov demokracie a pripravuje žiakov na zodpovedný občiansky život v demokratickej spoločnosti.“*[2]

Základným cieľom výučby dejepisu je rozvíjanie a tvorenie študijných predmetových kompetencií a spôsobilostí. Cieľom predmetu je poznávať, skúmať a pochopiť históriu, rozvíjať a kultivovať kultúrny dialóg a otvorenú diskusiu ako základný princíp fungovania histórie i školského dejepisu v demokratickej spoločnosti.[3] *„Podľa základných predmetových kompetenciií si žiaci kladú otázky, ktoré následne použijú na osvojovanie daných významov, ktoré súvisia s riešením základných operácií s historickým časom, historickým priestorom, historickými faktami, udalosťami, javmi a procesmi a ich hodnotiacim posudzovaním. Žiaci ich následne aplikujú v nových situáciách, v „skúmateľských“ postojoch a pracovných postupoch pri analýze školských historických písomných, obrazových, grafických a hmotných prameňoch*.“[4]

Štátny vzdelávací program v rámci časti *Slovensko po roku 1989* definuje ako základné výkonové štandardy: žiak dokáže vysvetliť príčiny pádu totalitného režimu, žiak dokáže určiť kľúčové medzníky vývoja Slovenskej republiky, vystihnúť pozitíva a negatíva transformačného procesu, rozpoznať podoby spolužitia Čechov a Slovákov v 20. storočí a analyzovať školské historické pramene z daného obdobia. Obsahový štandard je zacielený na kľúčové pojmy: Sviečková manifestácia, Nežná revolúcia, rozdelenie Československa, vznik Slovenskej republiky, reštitúcia, privatizácia a integrácia SR do európskych štruktúr.[5]

Autormi učebnice dejepisu pre 3. ročník gymnázií a stredných škôl sú Róbert Letz, Mária Tonková a Anna Bocková. Tretie vydanie učebnice vyšlo v Slovenskom pedagogickom nakladateľstve v roku 2019, schválené Ministerstvom školstva, vedy, výskumu a športu

---

[1] Štátny vzdelávací program pre gymnáziá (úplné stredné všeobecné vzdelávanie).[on-line]. Dostupné na internete: <https://www.statpedu.sk/files/articles/dokumenty/inovovany-statny-vzdelavaci-program/statny_vzdel_program_pre_gymnazia.pdf ≥ [cit. 8.2.2021].

[2] Štátny vzdelávací program pre gymnáziá (úplné stredné všeobecné vzdelávanie). [on-line]. Dostupné na internete: <https://www.statpedu.sk/files/articles/dokumenty/inovovany-statny-vzdelavaci-program/statny_vzdel_program_pre_gymnazia.pdf ≥ [cit. 8.2.2021].

[3] Štátny vzdelávací program pre gymnáziá – Dejepis. [on-line]. Dostupné na internete: <https://www.statpedu.sk/files/articles/dokumenty/inovovany-statny-vzdelavaci-program/dejepis_g_4_5_r.pdf > [cit. 8.2.2021].

[4] Štátny vzdelávací program pre gymnáziá – Dejepis. [on-line]. Dostupné na internete: <https://www.statpedu.sk/files/articles/dokumenty/inovovany-statny-vzdelavaci-program/dejepis_g_4_5_r.pdf > [cit. 8.2.2021].

[5] Štátny vzdelávací program pre gymnáziá – Dejepis. [on-line]. Dostupné na internete: <dejepis_g_4_5_r.pdhttps://www.statpedu.sk/files/articles/dokumenty/inovovany-statny-vzdelavaci-program/dejepis_g_4_5_r.pdf≥[cit. 8.2.2021].

Slovenskej republiky. Schvaľovacia doložka učebnice je platná od 24. septembra 2018 do 31. augusta 2023. Obsah učebnice tvorí 10 kapitol.[6]

Pre potreby práce sa budem venovať poslednej kapitole z učebnice – *Slovensko, nová perspektíva* (s. 263 až 279), konkrétne témam *Tí, ktorí sa vzopreli* a *Nežná revolúcia*. V téme *Tí, ktorí sa vzopreli* (s. 263-270) sú žiaci oboznámení so základnými pojmami ako disent, samizdat či laický apoštolát. V téme sú načrtnuté udalosti v časovom horizonte od roku 1945 do roku 1988. Hlavnou témou je odboj proti komunistickému režimu, vznik disentu na území Slovenska, skrytej cirkvi, iniciatívy Charty 77 a hromadnému opúšťaniu vlasti v troch exilových vlnách. K učivu je pripojených množstvo doplnkových úryvkov z historických prameňov: Úlohy Bielej légie, Prejav Pavla Tigrida, prvého riaditeľa Slobodnej Európy v Mníchove, Deklarácia Svetového kongresu Slovákov, Vyhlásenie Charty 77, úryvok z článku Stroskotanci a samozvanci, ktorý vyšiel v Rudom práve a spomienka Ľudmily Heribanovej na Sviečkovú manifestáciu. K prameňom sa viažu logické úlohy. Žiaci analyzujú, syntetizujú a hodnotia prečítané pramene. Úlohou žiakov je charakterizovať program Bielej légie, vysvetliť k akým zásadám sa vo svojom prejave hlásil Pavol Tigrid, vysvetliť, ako si predstavoval Svetový kongres Slovákov budúcnosť Slovenska, porovnať Chartu 77 a článok Stroskotanci a samozvanci a analyzovať svedectvo o zásahu proti Sviečkovej manifestácii v Bratislave. Práca s historickými prameňmi rozvíja kritické myslenie žiakom a čitateľskú gramotnosť. Ako doplnok k hlavnej časti textu sú zvolené ilustračné dobové fotografie: fotografia Jána Viciana, zakladateľa hnutia Biela légia, fotografia štyroch tajne vysvätených kňazov J. CH. Korca, P. Hlinicu, D. Kaľatu, a P. Dubovského, ilustračné zobrazenia samizdatu Rodinné spoločenstvo, fotografia zo zásahu proti pokojnej Sviečkovej manifestácii v Bratislave, fotografia Martina Kvetka so spolupracovníkmi z Rádia Slobodná Európa, fotografia Štefana Romana, kanadského Slováka, fotografia redaktora Antona Hlinku a posledná fotografia je pohľad z vtáčej perspektívy na budovu Rádia Slobodná Európa. Vedomosti nadobudnuté počas vyučovacej hodiny si žiaci môžu skontrolovať a prehĺbiť pomocou kontrolných otázok v závere učiva:

1. Opíšte vznik protikomunistického odboja a vysvetlite jeho ciele.
2. Uveďte aké formy boja využíval tretí odboj.
3. Na základe získaných vedomostí rozdeľte odboj na fázy podľa časových období.
4. Opíšte situáciu v 80. rokoch z hľadiska aktivizácie tretieho odboja.
5. Charakterizujte jednotlivé vlny slovenského politického exilu, jeho osobnosti a organizácie.

Medzipredmetové vzťahy so slovenským jazykom a literatúrou sú zahrnuté v projekte, pri ktorom si žiaci vyberú jedného disidenta a spracujú projekt o jeho živote a diele.[7]

Téma *Nežná revolúcia* logicky nadväzuje na predchádzajú učivo – *Tí, ktorí sa vzopreli*. V nadväznosti na Štátny vzdelávací program sú žiaci v téme oboznámení s kľúčovým pojmom Nežná revolúcia. V učive je kladený dôraz na krízu komunistického systému v ČSSR, udalosti novembra 1989, vznik Občianskeho fóra, vznik hnutia Verejnosť proti násiliu, otváranie hraníc s Rakúskom a NDR a prvé slobodné voľby v júni 1990. Hlavné učivo je doplnené primárnymi historickými prameňmi z roku 1989: úryvok z prvého vyhlásenia občianskeho hnutia Verejnosť proti násiliu z 20. novembra 1989, časť prejavu Václava Havla v Bratislave z dňa 22. novembra 1989, prejav generálneho tajomníka ÚV KSČ Miloša Jakeša z 24. novembra 1989, vyjadrenie Jána Budaja o Nežnej revolúcii z dňa 17. novembra 2008 a vyjadrenie Petra Zajaca o Nežnej revolúcii z 24. novembra 2008. K historickým prameňom sú naviazané úlohy: Analyzovať prvé vyhlásenie VPN, charakterizovať ich ciele, vysvetliť na aký paradox poukázal Havel vo svojom prejave v Bratislave, aké stanovisko zaujal Jakeš k novembrovým udalostiam, porovnať vyjadrenia Zajaca a Budaja a vysvetliť ich rozdiely. Hlavná časť témy je doplnená ilustračnými dobovými obrázkami: fotografiou policajných jednotiek pripravených na zásah proti

[6] LEZT, Róbert et al. *Dejepis pre 3. ročník gymnázií a stredných škôl*. Bratislava 2019, s. 3-4.
[7] LEZT, *Dejepis pre 3. ročník gymnázií a stredných škôl*, s. 263-270.

demonštrujúcim, záber z demonštrácie, fotografia z rokovania opozičných aktivistov s predstaviteľmi komunistickej moci, logo VPN, fotografia Alexandra Dubčeka s Václavom Havlom a napokon dobové pouličné plagáty. K učivu sú v závere vytvorené kontrolné otázky:
1. Vysvetlite situáciu v roku 1989 u nás a v stredoeurópskom kontexte.
2. Opíšte ako prebiehala Nežná revolúcia v ČSSR.
3. Charakterizujte opozičné hnutia a ich ciele.
4. Diskutujte o možných variantoch a interpretáciách novembra 1989. Zistite názor svojich rodičov a starých rodičov na novembrové udalosti.

Cieľom kontrolných otázok je rozvíjať u žiakov kritické myslenie a čitateľskú gramotnosť, zafixovať učivo a spomaliť zabúdanie.[8] Medzipredmetový vzťah s občianskou náukou je realizovaný formou projektu: Na základe vedomostí z predmetu občianska náuka majú žiaci diskutovať o fenoméne násilia v histórii a v súčasnej spoločnosti, ako sa konflikty riešili a či je použitie násilia nevyhnutné.[9] Učivá napĺňajú obsahové a výkonové štandardy, ktoré sú uvedené v Inovovanom Štátnom vzdelávacom programe. Témy sú riešené komplexne a obsahujú dostatočné množstvo informácií. Napriek tomu si myslím, že vyššie uvedenej problematike by mal byť v učebnici venovaný väčší priestor. Učivo *Tí, ktorí sa vzopreli* poukazuje na vznik odbojových hnutí v Československu od roku 1945 po rok 1988. Časový horizont 40 rokov je podľa môjho názoru príliš dlhý na jednu tému. Myslím si, že vhodnejšie by bolo tému rozdeliť na dve menšie témy - Vznik odbojových hnutí v Československu medzi rokmi 1945 až 1968 a následne Odboj proti režimu v Československu medzi rokmi 1969 -1988. Problematická je taktiež časová dotácia hodín dejepisu. Rámcové učebné plány stanovujú rozsah časovej dotácie iba za celý stupeň štúdia. Pre gymnáziá so štvoročným štúdiom je časová dotácia na dejepis stanovená na 6 hodín. Prerozdelenie tejto časovej dotácie do jednotlivých ročníkov je v kompetenciách škôl. V treťom ročníku gymnázií sú väčšinou dve hodiny dejepisu týždenne. Práve v treťom ročníku sú učivá najrozsiahlejšie, preto sa stáva, že učitelia nestíhajú preberať všetky učivá a tým posledným v učebnici sa nevenuje toľko pozornosti, koľko by bolo potrebné k tomu, aby si žiaci učivo osvojili, prípadne nie je čas na fixáciu nových poznatkov.[10]

Využitie počítačovej techniky vo vyučovacom procese

V súčasnej dobe sa vo vyučovacom procese využíva čoraz viac moderných didaktických prostriedkov, predovšetkým film, televízia, video a počítače. Využívanie počítačovej techniky má vo vyučovacom procese dôležité miesto, pripravuje žiakov na prácu v spoločnosti, ktorú charakterizuje prudký vývoj moderných informačných technológií. Využívanie počítačovej techniky a internetu ako pracovného nástroja skvalitňuje vyučovací proces. Využitie počítačovej techniky a internetu zaraďujeme do skupiny otvorených, pružných a dištančných spôsobov vyučovania. V súčasnosti sa uplatňuje tendencia k využívaniu hypermediálnych prostriedkov vo vzdelávacom procese.[11]
Medzi základné princípy usporiadania hypermediálneho prostredia zaraďujeme:
1. Rozmanitosť interakcie - široké možnosti komunikácie medzi počítačom a žiakom, hodnotenie výkonu žiaka, analýza omylov, kladenie otázok a spätná väzba.
2. Vytváranie otvoreného modelu - pružný systém, ktorý umožňuje riadiť multimediálne a interaktívne zdroje.
3. Multimediálna prezentácia informácií – statické i dynamické informácie, zvukové a tradičné texty, video.[12]

[8] PRUCHA, Jan. *Moderní didaktika*. Praha 2002, s. 293-294.
[9] LEZT, *Dejepis pre 3. ročník gymnázií a stredných škôl*, s. 270-274.
[10] Rámcové učebné plány. [on-line]. Dostupné na internete: <https://www.statpedu.sk/sk/svp/statny-vzdelavaci-program/statny-vzdelavaci-program-gymnazia/ramcove-ucebne-plany/> [cit.27.2.2021].
[11] Pre pojem hypermédium je charakteristické spájanie textov s iným zdrojom informácií, ako obrazy, zvuky či videozáznamy. (SKLAKOVÁ, Jarmila. *Obecná didaktika*. Praha 2007. s. 253-254.)
[12] SKLAKOVÁ, *Obecná didaktika*, s. 254-255.

Cieľavedomé využitie internetu, výpočtovej techniky a informačných technológií označujeme pojmom e-learning. Medzi pozitíva e-learningu patrí interaktívne učenie, neustály prístup k študijnému materiálu cez internet, priame odkazy zo študijných materiálov na informačné zdroje internetu, využívanie multimediálnych výrazových prostriedkov a možnosť dištančného vzdelávania. [13]

Medzi výhody e-learningu Turek zaraďuje individualizované vzdelávanie, možnosť okamžitej spätnej väzby, aktivizácie a motivácie študentov, vysokú úroveň prezentácie učiva, bezproblémové archivovanie a rýchlu inováciu. Problémami v zavádzaní e-learningu sú nedostatok kvalitných programov pre tvorbu e-learningu, konzervativizmus a nedostatočné digitálne kompetencie množstva učiteľov či nedôvera v technické riešenie problémov vzdelávania. Podľa Tureka má na školách väčšiu perspektívu blended learning, čiže zmiešané vyučovanie, ktoré je kombináciou e-learningu a klasického vyučovania.[14]

Pri tvorbe didaktického programu pre e-learning má mať každá vyučovacia interakcia tri súvisiace časti:

1. Podnet zo strany počítača - prezentácia informácií – výklad učiva a úlohy. Podnet môže obsahovať aj motiváciu.
2. Reakcia študujúceho – autor programu musí predvídať reakcie žiaka.
3. Odozva počítača na reakciu študujúceho – slovné komentáre ku každej reakcii a pokyny pre ďalší postup. [15]

„Hlavným prínosom e-learningu do klasickej výučby je odbremenenie učiteľa od podávania informácií, ktoré sú žiaci schopní osvojiť si aj sami a sústrediť sa problematické oblasti, diskusie a praktické aktivity. Na pochopenie niektorých procesov je e-learningová animácia efektívnejšia ako výklad učiteľa, a keďže človek najviac informácií prijíma zrakom, je tu vyššia šanca, že si danú informáciu žiak zapamätá.“[16]

Medzi ďalšie prínosy e-learningu patria aj nižšie náklady, šetrenie času, individualizovanie výučby a rovnako aj objektívnosť spätnej väzby.[17] E-learningové vyučovanie poskytuje neobmedzený prístup k informáciám a taktiež pomáha upevňovať zodpovednosť žiakov, štatistické vyhodnotenie e-learningových aktivít pomáha aj učiteľovi, ktorý vie svoju online prácu do budúcna zefektívniť a zlepšiť.[18]

Online úniková miestnosť ako didaktická hra

Úniková miestnosť alebo escape room je hra, ktorej hlavným cieľom je v určitom časovom intervale vyriešiť rôzne úlohy či hlavolamy a dostať sa von zo zamknutej miestnosti. Prvé únikové hry, inšpirované videohrami a románmi Agathy Christie vznikli v roku 2007 v Japonsku. Únikové miestnosti sa stali populárnymi v celom svete. V roku 2018 dosiahol počet únikových miestností vo svete hranicu 7200. Z reálneho fyzického prostredia sa postupne začali prenášať aj do online priestoru.[19]

Vo vyučovacom procese v našich geografických podmienkach sa začali väčšmi

---

[13] ZAHATŇANSKÁ, Mária – KUŠNÍROVÁ, Eva. *Metódy podporujúce aktívne vyučovanie*. Prešov 2017. s.119-120.

[14] TUREK, Ivan. *Didaktika*. Bratislava 2014. s. 428-430.

[15] ZAHATŇANSKÁ – KUŠNÍROVÁ, *Metódy podporujúce aktívne vyučovanie*, s.120-121.

[16] ZAHATŇANSKÁ – KUŠNÍROVÁ, *Metódy podporujúce aktívne vyučovanie*, s. 122.

[17] VADKERTIOVÁ, Eva. *E-learning vo vzdelávacom procese*. [on-line]. Dostupné na internete: <https://www.mtf.stuba.sk/buxus/docs/internetovy_casopis/2005/2/vadkertiova.pdf> [cit.16.2.2021],ČAPEK, Róbert. *Moderní didaktika*. Praha 2015. s. 190.

[18] DESCI, Karol – LOVRANTOVÁ, Katarína. Metóda a didaktika blended learningu a e-learningu vo vyučovaní. [on-line]. Dostupné na internete: <https://www.pulib.sk/web/kniznica/elpub/dokument/istvan1/subor/Decsi.pdf> [cit. 16.2.2021].

[19] FOTARIS, Panagiotis – MASTORAS, Theodors. *Escepe room for learning: A systematic review*. [on-line]. Dostupné na internete: <https://www.researchgate.net/publication/336374954_Escape_Rooms_for_Learning_A_Systematic_Review> [cit. 8.2.2021].

využívať len relatívne nedávno, k čomu prispela aj korona kríza. Online únikové miestnosti sú vytvárané pre potreby dištančného vzdelávania. Úniková miestnosť je nová forma online didaktickej hry, ktorú pedagogické príručky nespomínajú. V zahraničí vyšlo niekoľko štúdií, ktoré sa tejto problematike venujú a uvádzajú aj postup na tvorbu tohto didaktického materiálu.[20] Učitelia svojpomocne vytvárajú návody na tvorbu únikovej miestnosti, ktoré uverejňujú na blogoch alebo na platforme youtube.[21] Unikovú miestnosť môžeme charakterizovať ako didaktickú hru, pretože podľa definície v Pedagogickom slovníku považujeme za didaktickú hru aktívnu prácu všetkých žiakov v triede so zámerom naplnenia edukačných cieľov vyučovania pre žiakov v motivačnom a pozitívne pôsobiacom prostredí.[22]

„Európska únia v súčasnosti financuje projekt pod názvom School-break, v rámci ktorého uverejnila štúdiu o pozitívnom vplyve únikových hier na vyučovací proces.“ [23] Žiaci prostredníctvom online únikovej hry nadobúdajú kompetencie k sociálnej zručnosti, učia sa riešiť problémové situácie, rozvíja laterálne myslenie, žiaci sa zároveň učia zorganizovať si čas. Okrem uvedených prierezových kompetencií, únikové miestnosti poskytujú priestor pre vyučovanie konkrétnej učebnej látky. Princíp online únikovej hry je založený na kvízoch, úlohách či hádankách. Každý krok úniku z miestnosti je navrhnutý tak, aby stimuloval či testoval určitú vedomosť alebo zručnosť, čím zefektívňuje vyučovací proces. Napriek množstvu výhod, ktoré úniková hra ponúka, je potrebné spomenúť aj jej nevýhody. Vytvorenie online únikovej hry vyžaduje určité zručnosti v oblasti IKT, tvorba online hry je taktiež časovo náročná.[24] Na internete je dostupná široká ponuka stránok, prostredníctvom ktorých sa dá úniková hra jednoducho navrhnúť a vytvoriť, ich nevýhodou je nutnosť registrácie a spoplatnenie niektorých aktivít. [25] Najefektívnejšiu a nespoplatnenú platformu pre tvorbu online únikovej hry predstavujú Google stránky. Jedinou podmienkou je vytvorenie vlastného Google účtu. Pri tvorbe únikovej hry prostredníctvom uvedenej platformy je možné kombinovať Google stránky, Google formuláre a Google prezentácie.[26] Online úniková miestosť má mnoho benefitov, ktoré vyučovací proces zefektívňujú a zároveň

---

[20] Štúdie o únikovej miestnosti vo vyučovacom procese: FOTARIS, Panagiotis – MASTORAS, Theodors. *Escepe room for learning: A systematic review*. [on-line]. Dostupné na internete: <https://www.researchgate.net/publication/336374954_Escape_Rooms_for_Learning_A_Systematic_Review > [cit. 8.2.2021], VELDKAMP, Alice et al. *Escape education*. [on-line]. Dostupné na internete: <file:///C:/Users/HP/Downloads/1-s2.0-S1747938X20300531-main.pdf> [cit. 16.2.2021].
KRÁLIK, Dávid. *Escape room v online výučbe*. [on-line]. Dostupné na internete: < https://www.youtube.com/watch?v=klKrd-a3O80> [cit. 26.2. 2021].

[21] Únikovky online. [on-line] Dostupné na internete: < http://hravadejeprava.blogspot.com/2020/11/unikovky-online-jak-na-ne-mate-totiz.html> [cit. 28.2. 2021].

[22] PRUCHA, Jan et al. *Pedagogický slovník*. Praha 1998. s. 48.

[23] Learning activities. [on-line]. Dostupné na internete: <http://www.school-break.eu/meeting-conferences-learning-activities> [cit. 8.2.2021].

[24] Handbook. [on-line]. Dostupné na internete: <http://www.school-break.eu/wp-content/uploads/2020/03/SB_Handbook_1_eER_use_in_teaching.pdf> [cit. 8.2. 2021].

25 Platformy na tvorbu escape room. [on-line]. Dostupné na internete: <https://roomescapemaker.com/>, <https://a-props.com/?utm_source=google&utm_medium=cpc&utm_campaign={top}&utm_content=381985539558&utm_term=escape%20room%20maker&gclid=CjwKCAiA65iBBhB-EiwAW253W7bITQtWWBpavORdpq45olWVASvnK4vJtaRdRNVx-PMUMzBIQ0qjqRoCHFsQAvD_BwE>, <https://www.teachersfirst.com/single.cfm?id=18160> či <https://prezi.com/> [cit. 8.2.2021]

[26] Ukážky online únikových hier: *Druhá svetová vojna*. [on-line]. Dostupné na internete: https://docs.google.com/presentation/d/e/2PACX-1vQgzwaP2_mxkVI9ynTZyFoDMVn5V300uJPJLXRpzHyu6xf-iL_62eg0iEV4iDfiiynXR-iSvJC85i-O/pub?start=false&loop=false&delayms=3000&fbclid=IwAR2yvwWtzYeZcQObQ5sLVASdYb181rf9O_TJIxIotqq7bcWf-UIkvsIs33c&slide=id.gc51384d449_0_23 [cit. 11.3.2021]., Slovenské národné hnutie. [on-line]. Dostupné na internete: https://prezi.com/view/JVaNCTKPjrLe3zN4FcTz/?fbclid=IwAR39f8S3x6ddmyJ0NJRiXffbc_zy2MU9e2jxz7yB5OnKGSpfmWUyqcGeHC4 [cit. 11.3.2021].

ho robia zaujímavejším. Úniková miestnosť je vhodná na opakovanie už prebratého učiva. Zároveň žiakom poskytuje priestor pre rozšírenie a doplnenie vedomostí, ktoré v učebnici dejepisu nenájdu.

Online únikovú miestnosť venovanú osobnostiam Nežnej revolúcie by bolo vhodné zaradiť do vyučovacieho procesu po témach: *Tí, ktorí sa vzopreli* a *Nežná revolúcia* v treťom ročníku na gymnáziu. Online úniková miestnosť môže byť začlenená do procesu výučby klasicky v škole v počítačovej miestnosti, no jej hranie je možné aj z domu v prípade dištančnej výučby. Rovnako nie je nevyhnuté mať prístup k počítaču či notebooku, postačí aj smart telefón, či tablet. Pri nedostatočnej časovej dotácii hodín dejepisu predstavuje online úniková miestnosť zaujímavú a časovo variabilnú dištančnú vyučovaciu hodinu, počas ktorej si žiaci utvrdia svoje vedomosti a zároveň sa naučia niečo nové, čo v učebniciach dejepisu nenájdu. Časové ohraničenie v online únikovej miestnosti je možné nastaviť aj na dlhší, prípadne kratší časový limit. Zadania a indície je možné dodatočne prikladať alebo naopak vymazať. Online úniková miestnosť nájde svoje uplatnenie aj v maturitnom štvrtom ročníku gymnázií, konkrétne na seminároch z dejepisu, ktoré trvajú 90 minút.

Úniková miestnosť so zameraním na osobnosti Nežnej revolúcie Téma: Osobnosti Nežnej revolúcie
Tematický celok: Slovensko, nová perspektíva (s. 263-279)
Ročník: 3. ročník gymnázií so štvorročným štúdiom alebo pre 7. ročník gymnázií s osemročným štúdiom
Vyučovacia hodina: 45 minút
Štátny vzdelávací program: ISCED 3A
Základné pojmy: Nežná revolúcia, Sviečková manifestácia, disent, Verejnosť proti násiliu
Vstupné vedomosti žiakov: Žiak dokáže charakterizovať príčiny vzniku a pôsobenia disentu na území Československa. Žiak dokáže analyzovať politickú a spoločenskú situáciu v Československu v 80. rokoch 20. storočia. Dokáže opísať príčiny a dôsledky Nežnej revolúcie. Žiak vie zhodnotiť vznik občianskej demokratickej iniciatívy Verejnosť proti násiliu. **Vstupné zručnosti žiakov:** Žiak má osvojené základné digitálne zručnosti s prácou na internete. Žiak dokáže analyzovať fotografiu a karikatúru. Žiak dokáže zhodnotiť auditívne a audiovizuálne dobové pramene.
Ciele:
Výchovný: Rozvoj kritického myslenia, rozvoj digitálnych zručností žiakov, rozvoj čitateľskej gramotnosti.
Vzdelávací: Na základe nadobudnutých vedomostí žiak dokáže vyriešiť aktivity v online únikovej miestnosti. Žiak dokáže analyzovať a pracovať s karikatúrou a dobovou fotografiou. Žiak dokáže analyzovať písomný historický dobový prameň. Žiak spoznáva významné osobnosti slovenského disentu 80. rokov 20. storočia.

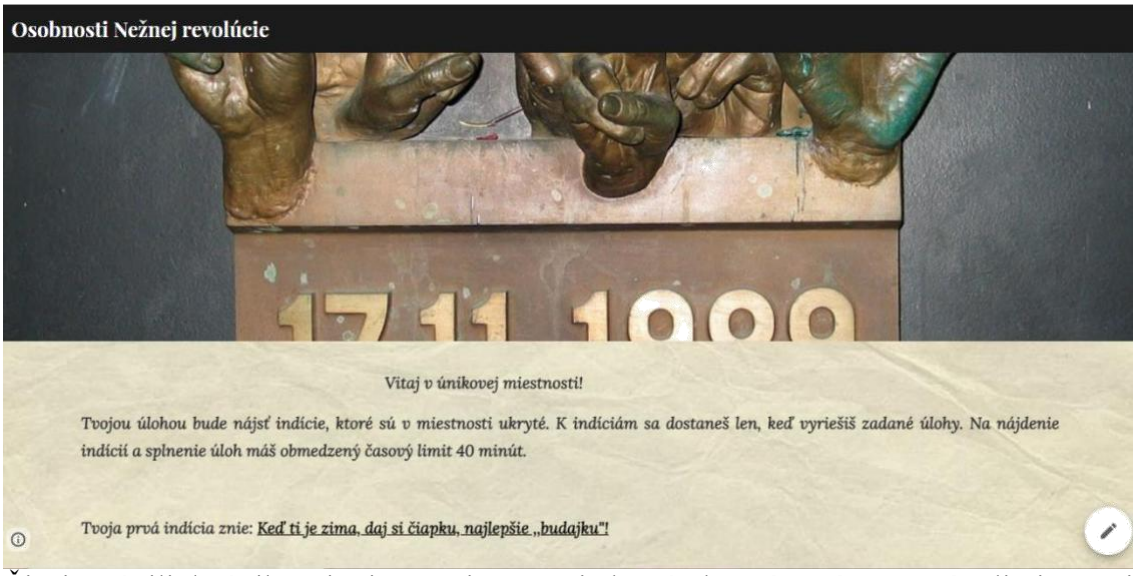


Online únikovú miestnosť som vytvorila v programe google prezentácie. Do prázdnej prezentácie som vložila obrázky a vytvorila obývaciu izbu. V predmetoch, ktoré sú v izbe umiestnené sú skryté odkazy na google stránky. Časový limit na nájdenie všetkých indícií a vyriešenie úloh je 40 minút. Žiaci sa do online únikovej miestnosti dostanú cez link, ktorý im poskytne vyučujúca: https://sites.google.com/view/osobnostineznejrevolcie/home.

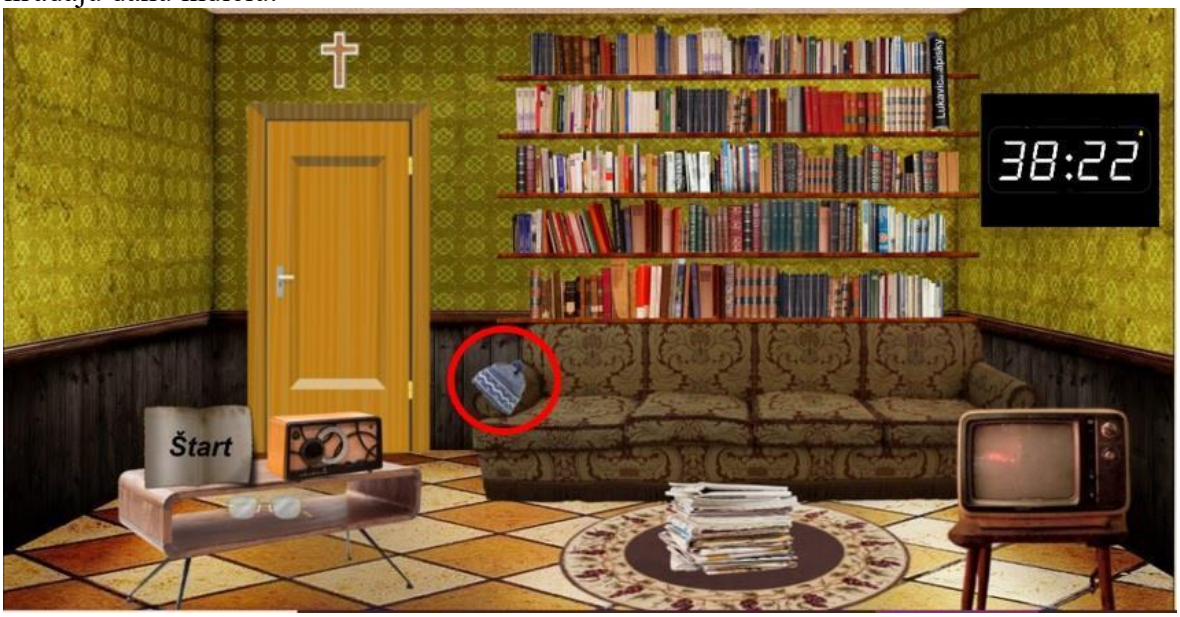


Žiaci sa prostredníctvom linku dostanú na úvodnú web stránku, kde si prečítajú krátke uvedenie do problematiky.[27] Časomiera sa spúšťa automaticky, keď žiaci kliknú na papier s nápisom: *Štart*.

[27] Vytvorené autorkou. *Ján Budaj*. [on-line] Dostupné na internete: <https://sites.google.com/view/osobnostineznejrevolcie/%C3%BAloha-%C4%8D-1>[cit. 14.2. 2021]



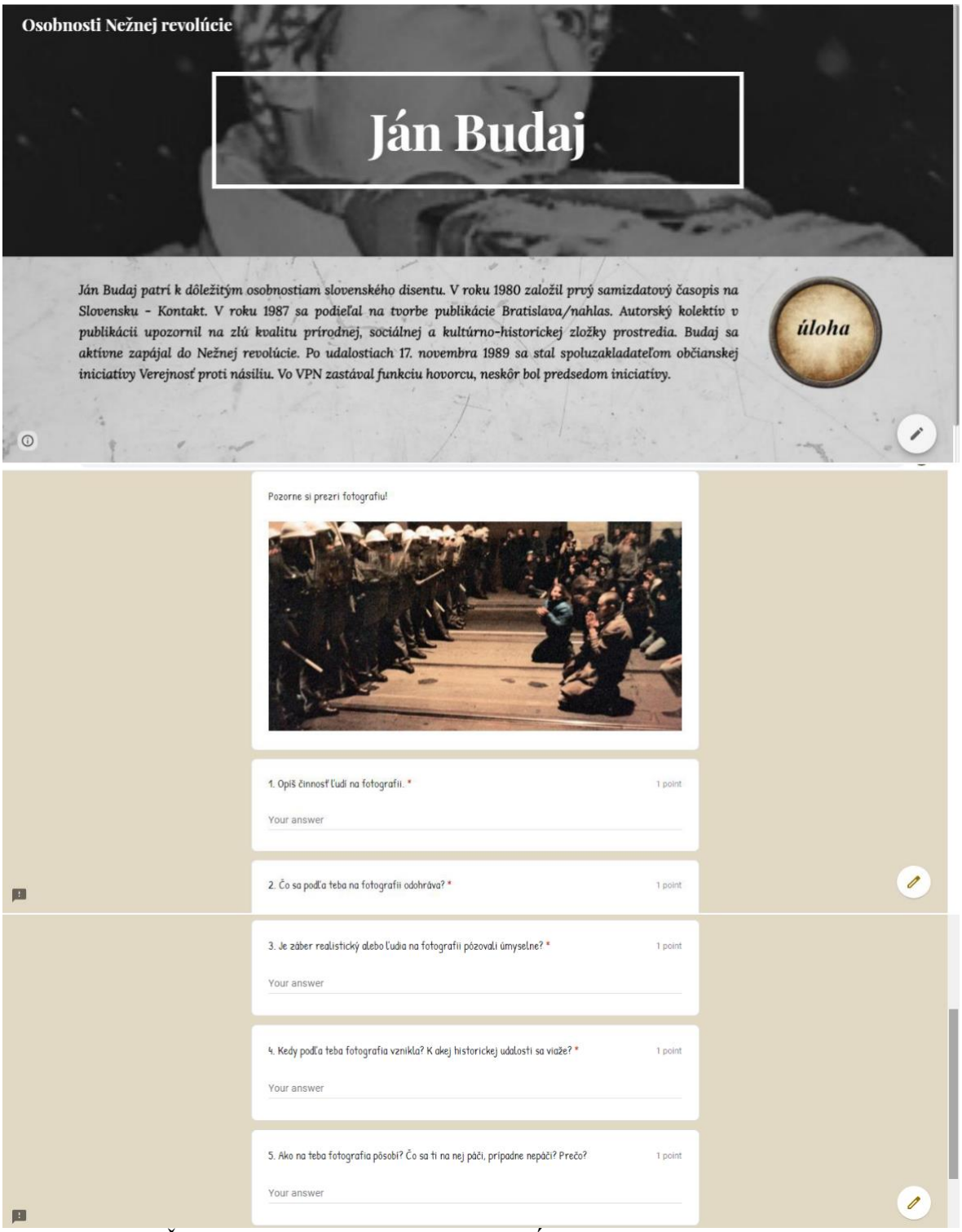
Žiaci vstúpili do únikovej miestnosti. Na začiatku sú oboznámení s časovým limitom a ich úlohou. Pri vstupe do miestnosti sa dozvedia aj znenie prvej indície: *„Keď ti je zima daj si čiapku, najlepšie „budajku*"." Následne žiaci v únikovej miestnosti hľadajú danú indíciu.



Po kliknutí na čiapku „budajku" sa žiakom otvorí web stránka, ktorá obsahuje základné informácie o významnej osobnosti disidenstkého hnutia a udalostí novembra a decembra 1989 – Jánovi Budajovi.

Po kliknutí na tlačidlo – *úloha* sa žiakom otvorí prvé zadanie, ktoré musia vyplniť, aby sa dostali z únikovej miestnosti. [28]

[28] Vytvorené autorkou. *Analýza fotografie.* [on-line]. Dostupné na internete: <https://sites.google.com/view/osobnostineznejrevolcie/j%C3%A1n-budaj> [cit. 14.2. 2021].



Opis aktivity: Žiakom sa otvorí google formulár. Úlohou žiakov je analyzovať fotografiu zo 17. novembra 1989.

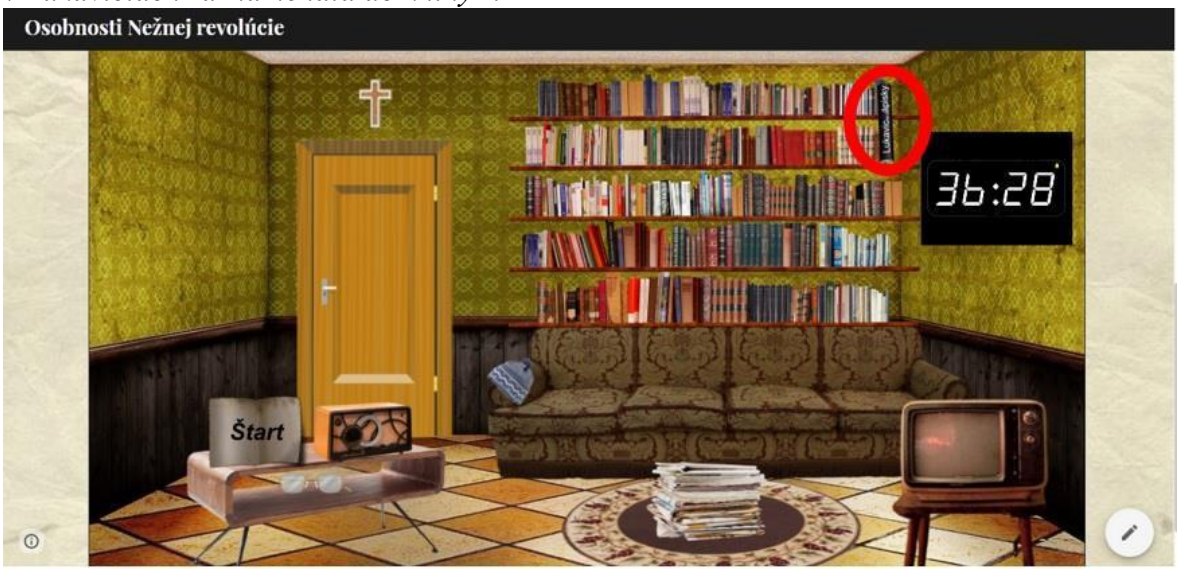
Cieľ aktivity:

Vzdelávací: Žiak dokáže analyzovať dobovú fotografiu. Žiak dokáže uviesť príčiny a dôsledky revolúcie.

Výchovný: Rozvoj kritického myslenia žiaka.



Keď žiaci vyplnia zadané úlohy a odošlú svoje odpovede a objaví sa ďalšia indícia: *„Svoj život v Lukaviciach zaznamenala do knihy"*.



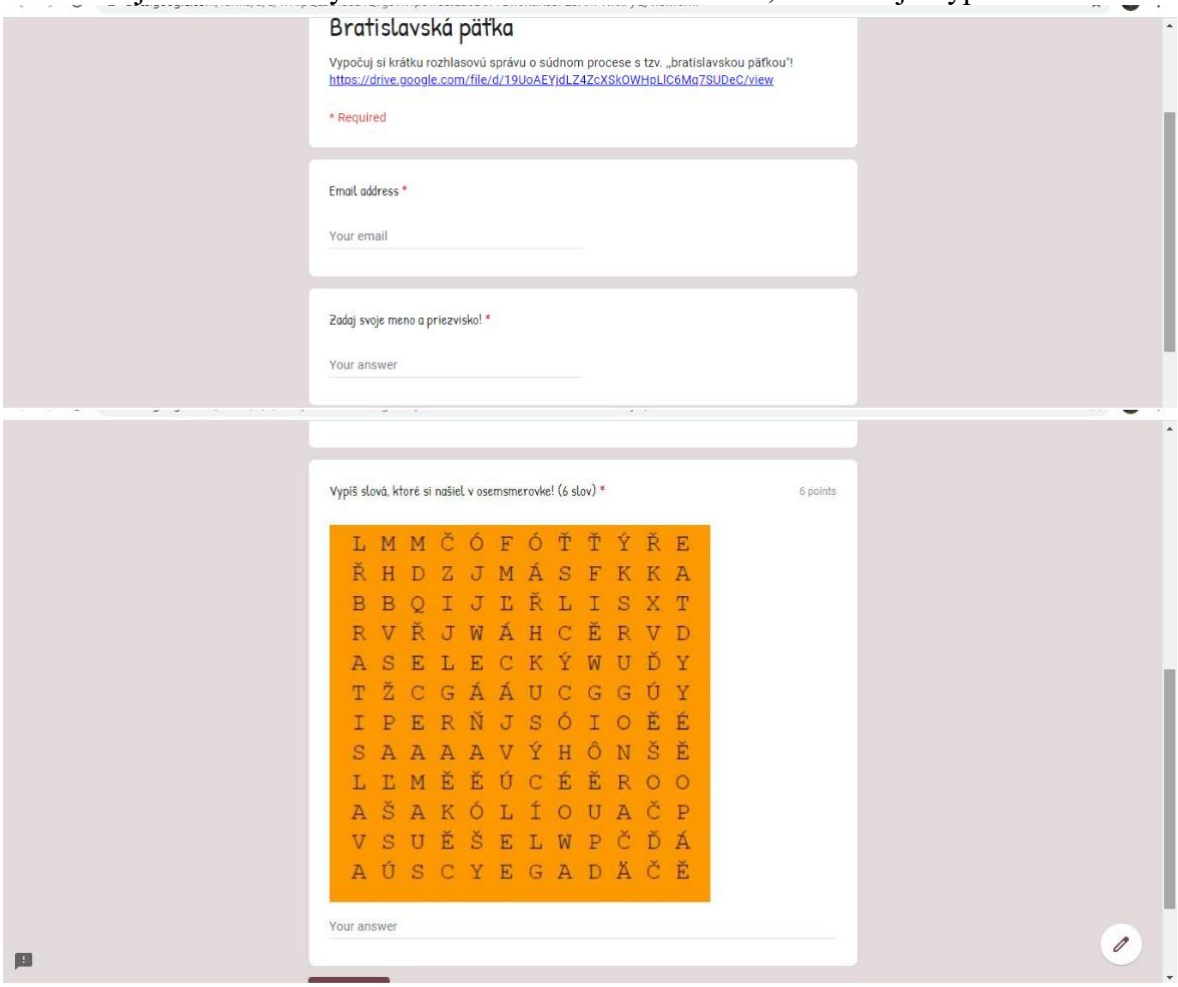
Na základe indície žiaci v únikovej miestnosti nájdu knihu – *Lukavické zápisky*. Po kliknutí na knihu sa im objaví nová web stránka venovaná disidentke a spisovateľke Hane Ponickej. [29]

[29] Vytvorené autorkou. *Hana Ponická*. [on-line]. Dostupné na internete: <https://sites.google.com/view/osobnostineznejrevolcie/hana-ponick%C3%A1-%C3%BAloha>[cit. 14.2.2021].



Na google stránke si žiaci prečítajú základné informácie o tejto významnej spisovateľke. Po kliknutí na tlačidlo – *úloha* sa im rozbalí nový google formulár.

Opis aktivity: Prvou úlohou žiakov bude vypočuť si krátku rozhlasovú správu o procese s „*bratislavskou päťkou*“.[30] K rozhlasovej správe sa žiaci dostanú prostredníctvom linku. Nahrávka je dlhá 2 minúty. Následne sa žiaci vrátia k úlohe, ktorú majú vypracovať.

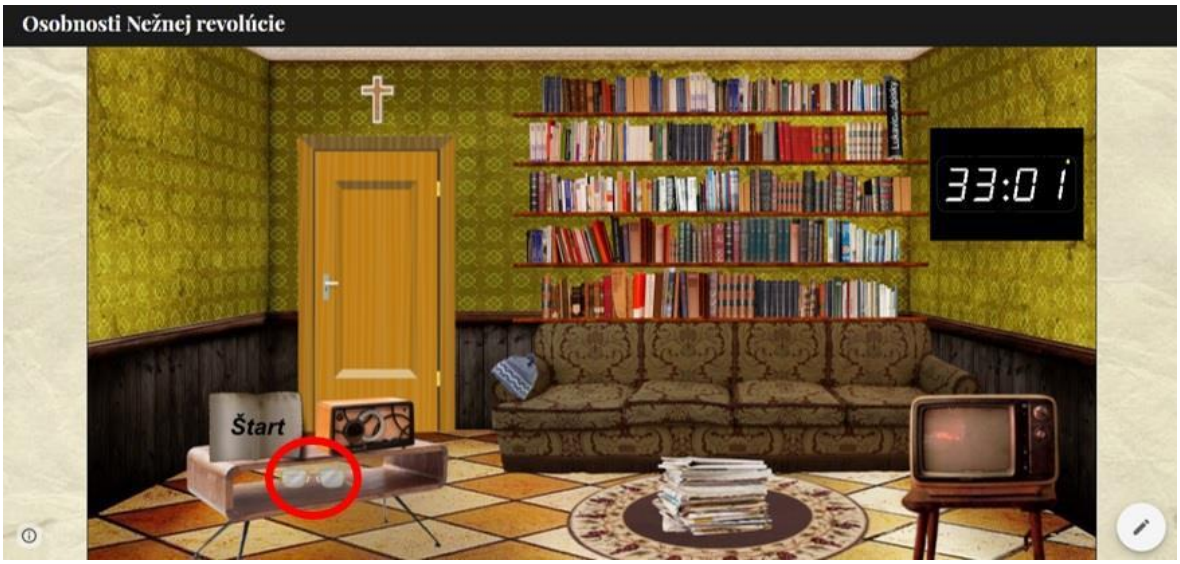


[30] Vytvorené autorkou. *Bratislavská päťka*. [on-line]. Dostupne na internete: <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe4a8L4Qvg5vK4pc4lCBJzd0D6FYGw0KtIK8SPZ3AM-NRxPyQ/viewform?fbzx=6156657131846418915>[cit. 14.2.2021].

Úlohou žiakov je nájsť v osemsmerovke šesť slov, ktoré súvisia s procesom s bratislavskou päťkou a následne ich vypísať.
Cieľ aktivity:
Vzdelávací: Doplniť a sumarizovať vedomosti žiakov o procese s bratislavskou päťkou.
Výchovný: Rozvoj kritického myslenia. Žiak si prostredníctvom audionahrávky vie lepšie predstaviť ako a prečo prebiehali súdne procesy v 80. rokoch 20. storočia v Československu.
Riešenie: Kusý, Maňák, Selecký, Ponická, Čarnogurský, Bratislava

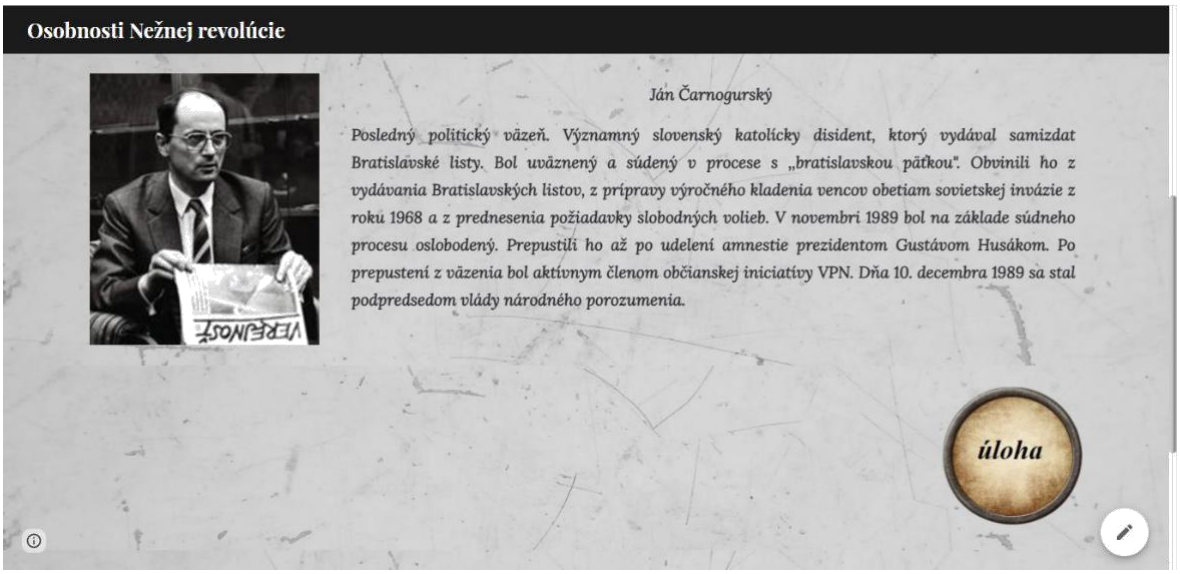


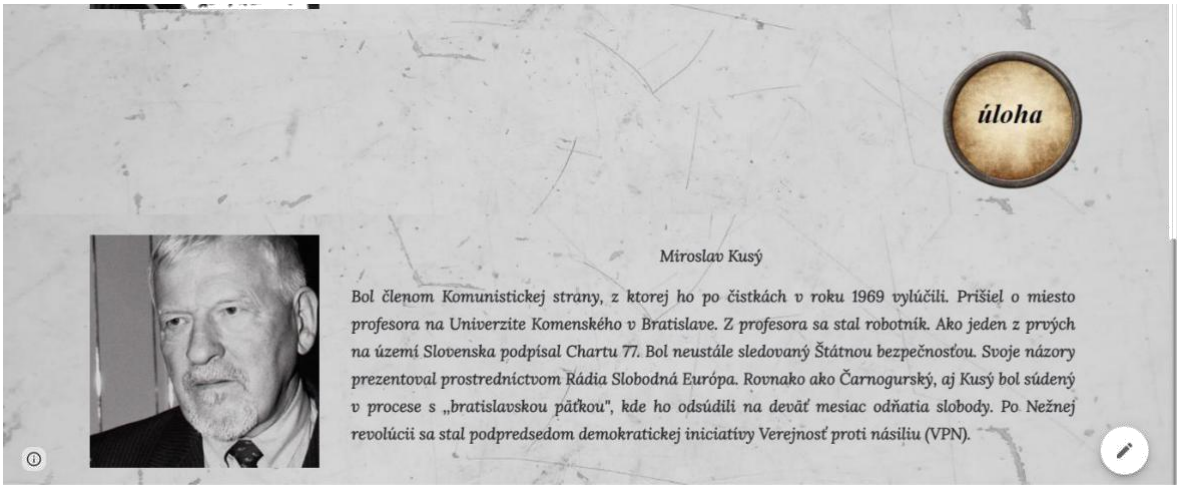
Po vyplnení a odoslaní úlohy sa žiaci dostanú k ďalšej indícii: *„Ak chceš lepšie vidieť, nasaď si okuliare!“*



Po návrate do únikovej miestnosti žiaci hľadajú okuliare. Po kliknutí na okuliare sa otvorí web stránka, v ktorej sa dozvedia viac informácií o činnosť dvoch významných disidentoch – Jánovi Čarnogurskom a Miroslavovi Kusom.[31]

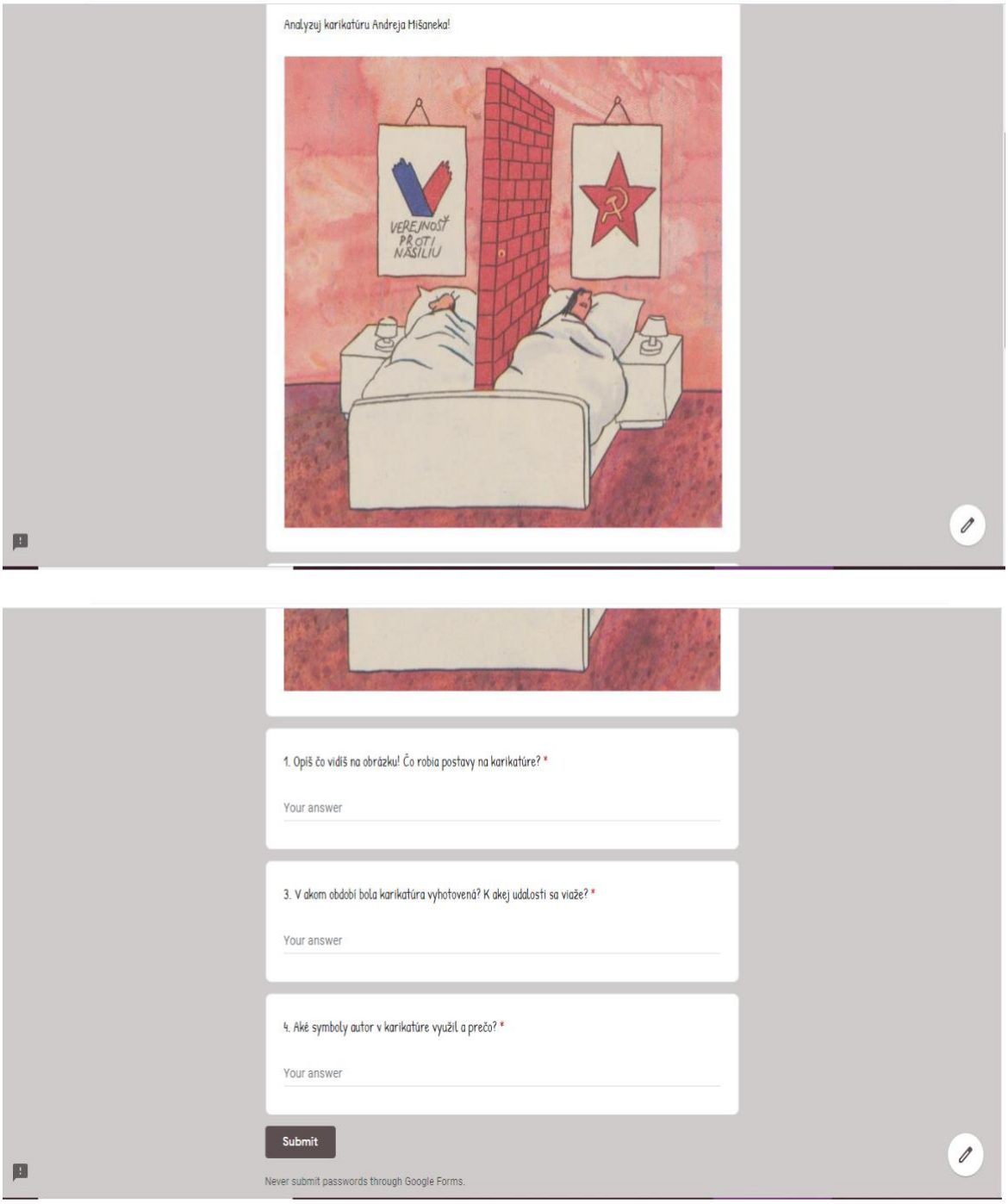
[31] Vytvorené autorkou. *Ján Čarnogurský a Miroslav Kusý*. [on-line]. Dostupné na internete: <https://sites.google.com/view/osobnostineznejrevolcie/%C4%8Darnogursk%C3%BD-kus%C3%BD>[cit. 14.2.2021].



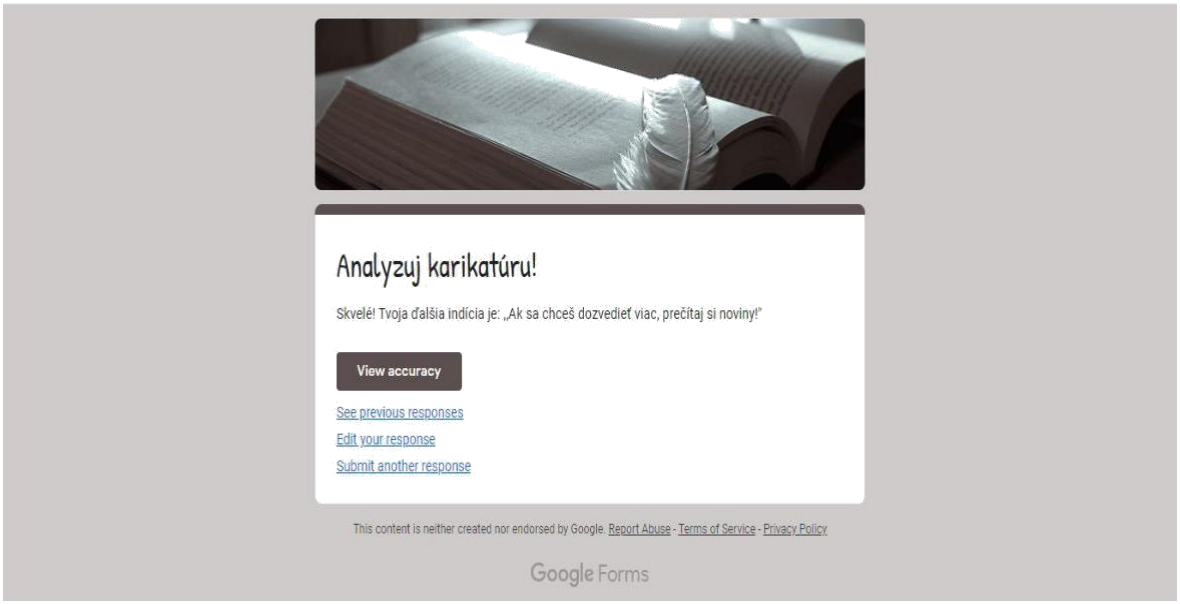


Po kliknutí na tlačidlo – úloha sa otvorí nový Google formulár s úlohou.[32]

32 Vytvorené autorkou. *Analýza karikatúry*. [on-line]. Dostupné na internete: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSf-YmaQE2l4rPVKflarlMeAzitq6C4RZF_55S92oZmNIcWKeQ/viewform [cit. 14.2.2021].



Opis aktivity: Analýza karikatúry Andreja Mišaneka prostredníctvom odpovedí na otázky: Opíš čo vidíš na obrázku. Čo robia postavy na karikatúre? V akom období bola karikatúra vyhotovená? K akej udalosti sa viaže? Aké symboly autor v karikatúre využil a prečo?
Cieľ aktivity:
Vzdelávací: Sumarizovať a doplniť vedomosti žiakov. Práca s autentickým dobovým prameňom – karikatúrou a jej analýza.
Výchovný: Rozvoj kritického myslenia. Aplikácia teoretických vedomostí v praktickej činnosti – analýza karikatúry.



Po vyplnení zadania a analyzovaní karikatúry sa žiakom zobrazí ďalšia indícia: *„Ak sa chceš dozvedieť viac, prečítaj si noviny!"*

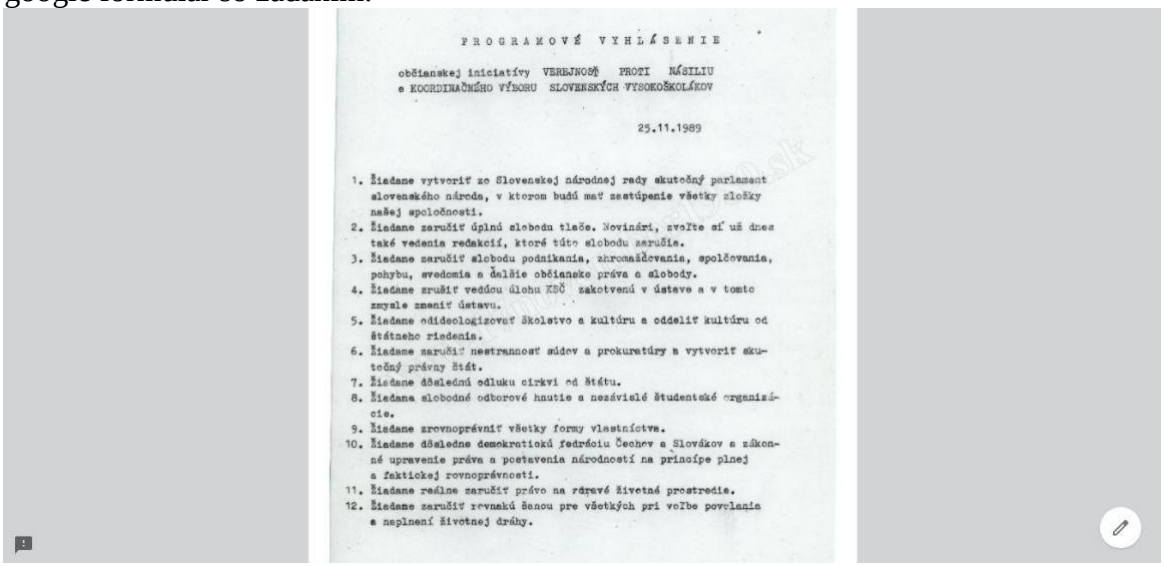


Následne sa žiaci vrátia k online únikovej miestnosti, kde nájdu balík novín, ktorý v sebe skrýva odkaz na ďalšiu web stránku o spisovateľovi a novinárovi Milanovi Šimečkovi.[33]

[33]Vytvorené autorkou. *Milan Šimečka*. [on-line]. Dostupné na internete: <https://sites.google.com/view/osobnostineznejrevolcie/milan-%C5%A1ime%C4%8Dka>[cit. 14.2.2021].



Na novej web stránke sú zhrnuté základné informácie o Milanovi Šimečkovi a o jeho aktivitách pre revolúciou a po revolúcii. Po kliknutí na tlačidlo – *úloha* sa žiakom otvorí nový google formulár so zadaním.



PROGRAMOVÉ VYHLÁSENIE

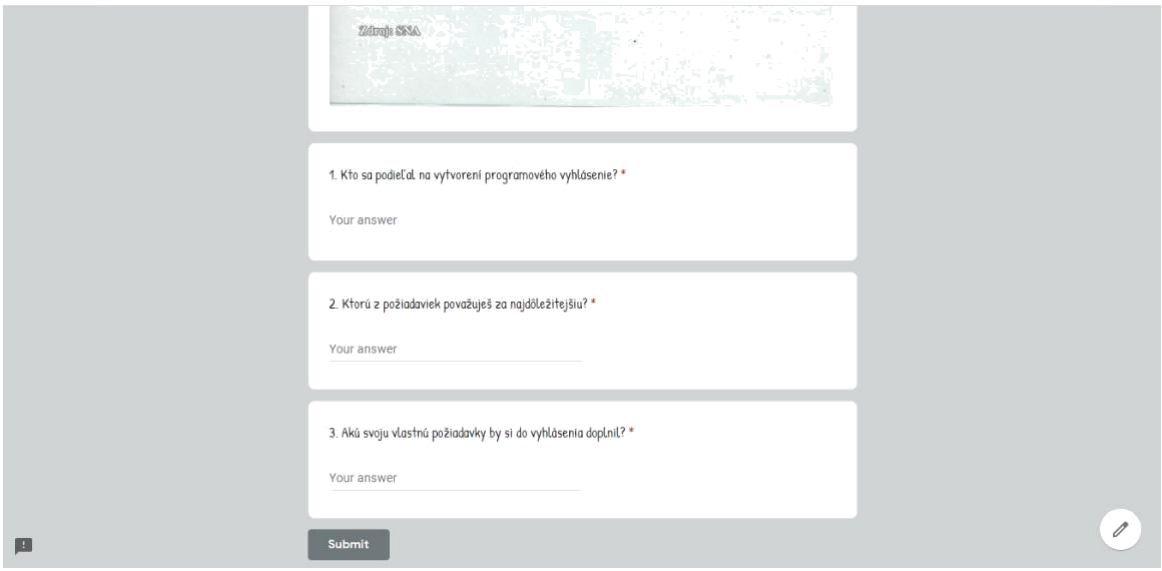
občianskej iniciatívy VEREJNOSŤ PROTI NÁSILIU
a KOORDINAČNÉHO VÝBORU SLOVENSKÝCH VYSOKOŠKOLÁKOV

25.11.1989

1. Žiadame vytvoriť zo Slovenskej národnej rady skutočný parlament slovenského národa, v ktorom budú mať zastúpenie všetky zložky našej spoločnosti.
2. Žiadame zaručiť úplnú slobodu tlače. Novinári, zvoľte si už dnes také vedenia redakcií, ktoré túto slobodu zaručia.
3. Žiadame zaručiť slobodu podnikania, zhromažďovania, spolčovania, pohybu, svedomia a ďalšie občianske práva a slobody.
4. Žiadame zrušiť vedúcu úlohu KSČ zakotvenú v ústave a v tomto zmysle zmeniť ústavu.
5. Žiadame odideologizovať školstvo a kultúru a oddeliť kultúru od štátneho riadenia.
6. Žiadame zaručiť nestrannosť súdov a prokuratúry a vytvoriť skutočný právny štát.
7. Žiadame dôslednú odluku cirkvi od štátu.
8. Žiadame slobodné odborové hnutie a nezávislé študentské organizácie.
9. Žiadame zrovnoprávniť všetky formy vlastníctva.
10. Žiadame dôsledne demokratickú federáciu Čechov a Slovákov a zákonné upravenie práva a postavenia národností na princípe plnej a faktickej rovnoprávnosti.
11. Žiadame reálne zaručiť právo na zdravé životné prostredie.
12. Žiadame zaručiť rovnaký šanon pre všetkých pri voľbe povolania a napĺňaní životnej dráhy.

Po otvorení google formuláru si žiaci prečítajú znenie Programového vyhlásenia občianskej iniciatívy Verejnosť proti násiliu a koordinačného výboru slovenských vysokoškolákov.
Opis aktivity: Úlohou žiakov je prečítať si programové vyhlásenie a následne odpovedať na otázky k textu. Kto sa podieľal na vytvorení programového vyhlásenia? Ktorú z požiadaviek považuješ za najdôležitejšiu? Akú svoju vlastnú požiadavku by si do vyhlásenia doplnil?[34]

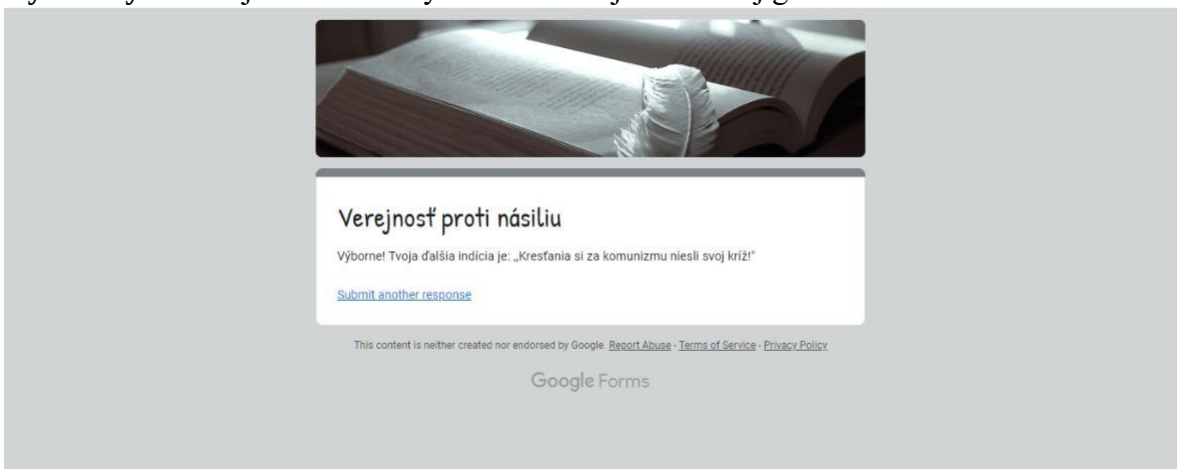
[34] Vytvorené autorkou. *Analýza programového vyhlásenia*. [on-line]. Dostupné na internete: <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSc59-AyfffRwBWPNrGjSX2bwn4MTga3kxuQR8BKDOGvVYkxBQ/viewform>[cit. 14.2.2021].



Cieľ aktivity:

Vzdelávací: Sumarizovanie a doplnenie vedomostí žiakov prostredníctvom práce s dobovým písomným historických prameňom.

Výchovný: Rozvoj kritického myslenia. Rozvoj čitateľskej gramotnosti žiakov.



Po vyplení úlohy sa žiakom rozbalí ďalšia indícia: *„Kresťania si za komunizmu niesli svoj kríž!"*



Po návrate do online únikovej miestnosti môžu žiaci na stene nad dverami vidieť kríž. Keď na kríž kliknú presunú sa k ďalšej web stránke, ktoré je venovaná kardinálovi Jánovi

Chryzostomovi Korcovi.[35]



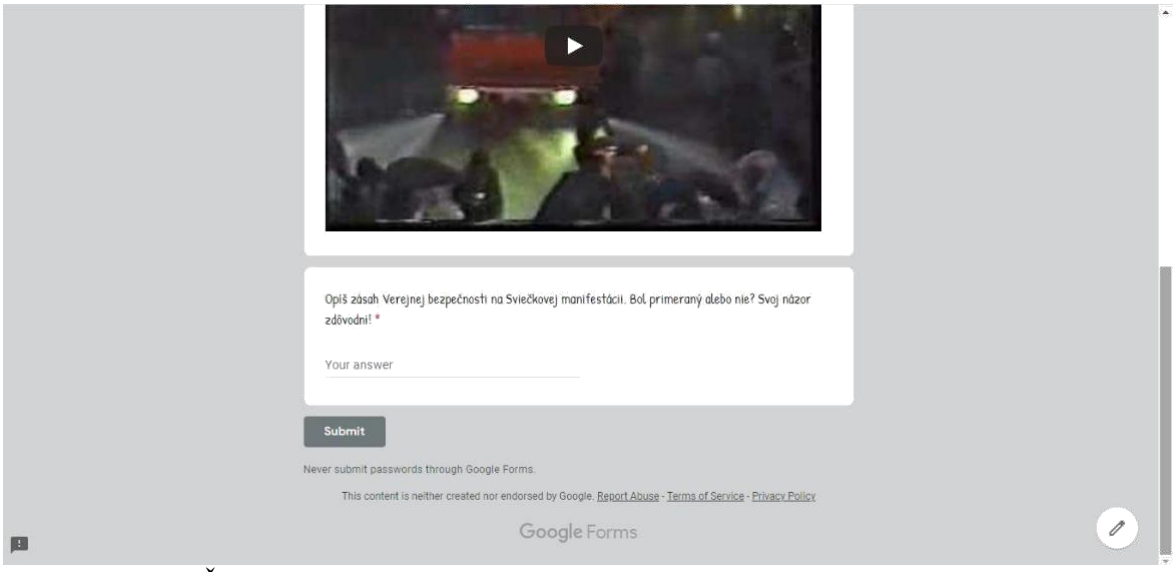
Žiaci sa na web stránke dočítajú dôležité informácie o kardinálovi Korcovi. Po kliknutí na tlačidlo – úloha sa dostanú k ďalšiemu google formuláru.[36]



Vo formulári je vložené video zo Sviečkovej manifestácie z dňa 25. marca 1988. Prvou úlohou žiakov je pozrieť si krátke video.

[35] Vytvorené autorkou. *Ján Chryzostom Korec*. [on-line]. Dostupné na internete: https://sites.google.com/view/osobnostineznejrevolcie/j%C3%A1n-ch-korec [cit. 14.2.2021].

[36] Vytvorené autorkou. *Analýza videa*. [on-line]. Dostupné na internete: <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfC-OkqXYBFSMMomkLRy7JgC3dpyJ9vQflViWODcZdmlPBzsA/viewform>[cit. 14.2.2021].

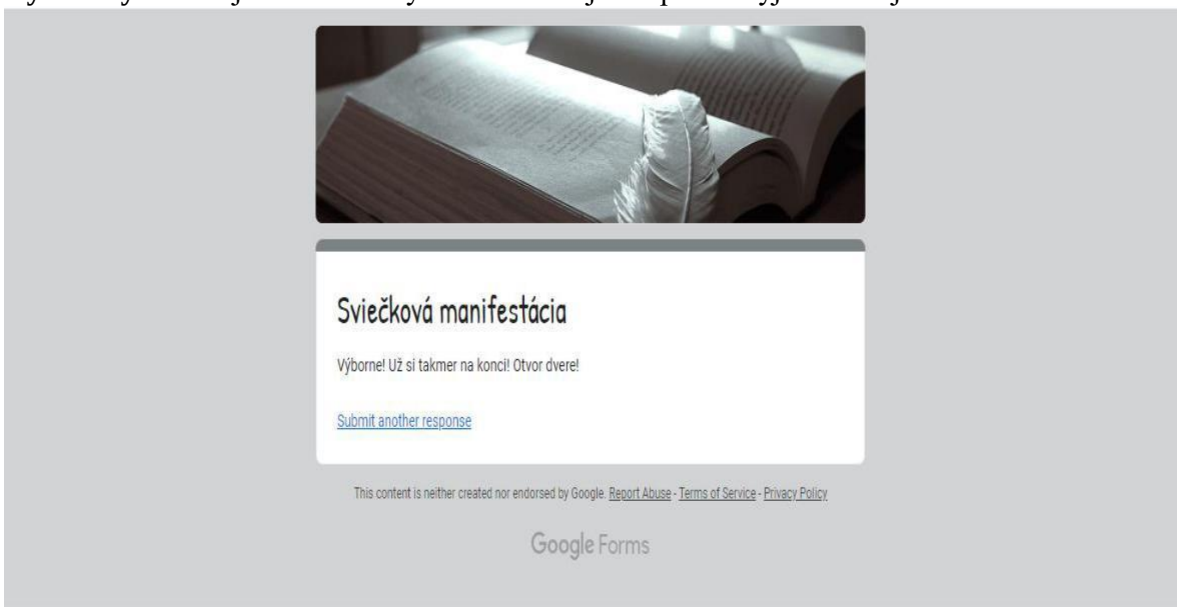


Opis aktivity: Žiaci opíšu zásah Verejnej bezpečnosti na Sviečkovej manifestácii a zhodnotia či bol primeraný alebo nie. Svoj názor zdôvodnia.

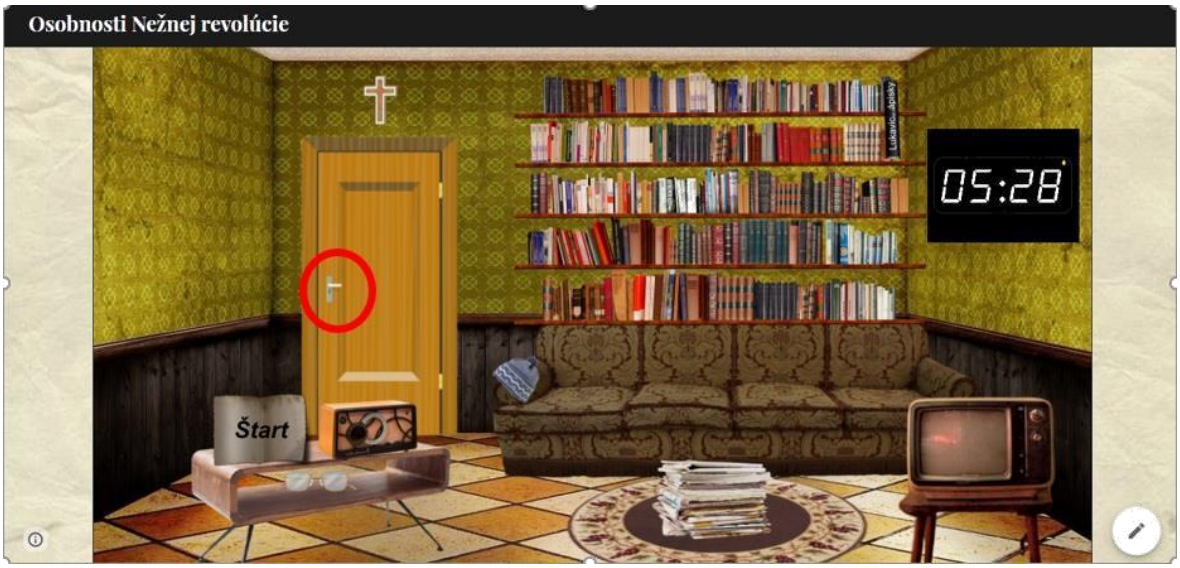
Cieľ aktivity:

Vzdelávací: Žiak dokáže pracovať s dobovým audiovizuálnym prameňom, dokáže ho analyzovať a zhodnotiť.

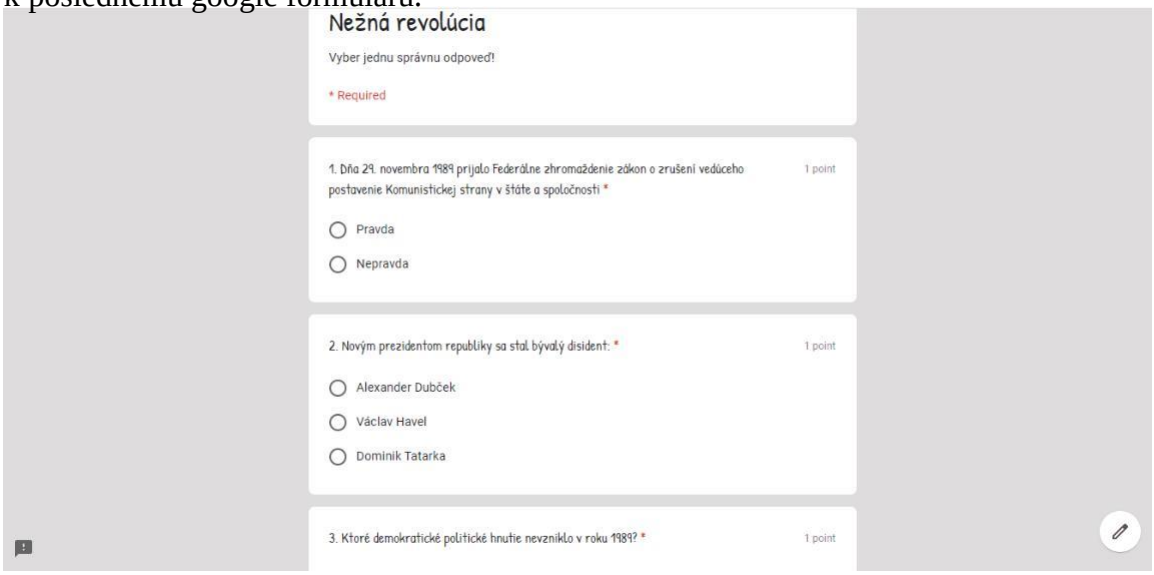
Výchovný: Rozvoj kritického myslenia. Rozvoj schopnosti vyjadriť svoj názor a zdôvodniť ho.



Po prezretí videa a vypracovania otázky sa žiaci dostanú k poslednej indícii: „*Otvor dvere*!“



Po návrate do online únikovej miestnosti žiaci otvoria dvere kliknutím na kľučku. Dostanú sa k poslednému google formuláru.[37]



[37] Vytvorené autorkou. *Kvíz*. [on-line]. Dostupné na internete: <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScjbRlKEJzSvcTS6lA2QimmsfNbhMeO5tel9Hw4Cw3KCMZ-sQ/viewform >[cit. 14.2.2021].

3. Ktoré demokratické politické hnutie nevzniklo v roku 1989? * 1 point

- Demokratické Československo
- Verejnosť proti násiliu
- Občianske fórum

4. Prvé porevolučné voľby sa uskutočnili: * 1 point

- júni 1990
- novembri 1990
- júli 1991

5. Kto je autorom politiky glasnosti a perestrojky? * 1 point

- M. S. Gorbačov
- V. Mečiar
- L. I. Brežnev

6. Samizdat je: * 1 point

- vydávanie zakázanej literatúry alebo literatúry zakázaných autorov
- vydávanie povolenej literatúry od uznávaných autorov
- literatúra, ktorú vydávala KSČ

7. Ján Budaj bol: * 1 point

- bratislavský ochranár a disident
- bratislavský právnik a disident
- žilinský ekoaktivista

8. Hana Ponická zhrnula svoj život disidentky v publikácii: * 1 point

- Moje deti
- Lukavické zápisky
- O Štoplíkovi

9. Ktorá z osobností nebola súdená v procese s bratislavskou päťkou? * 1 point

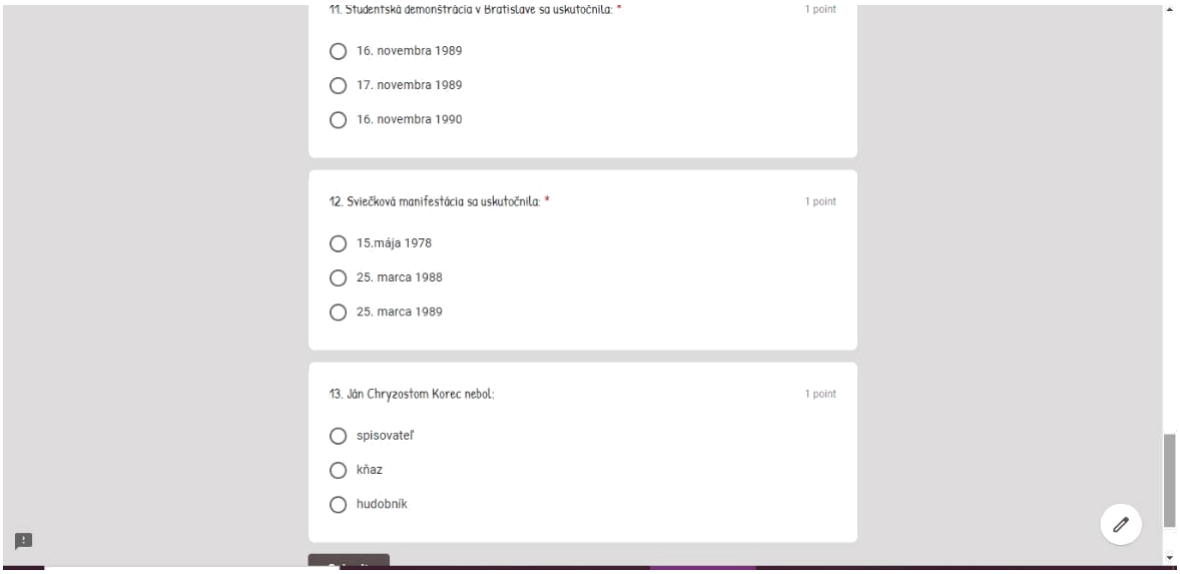
- Hana Ponická
- Miroslav Kusý
- Ján Čarnogurský
- Ján Chryzostom Korec

10. Disident je človek: * 1 point

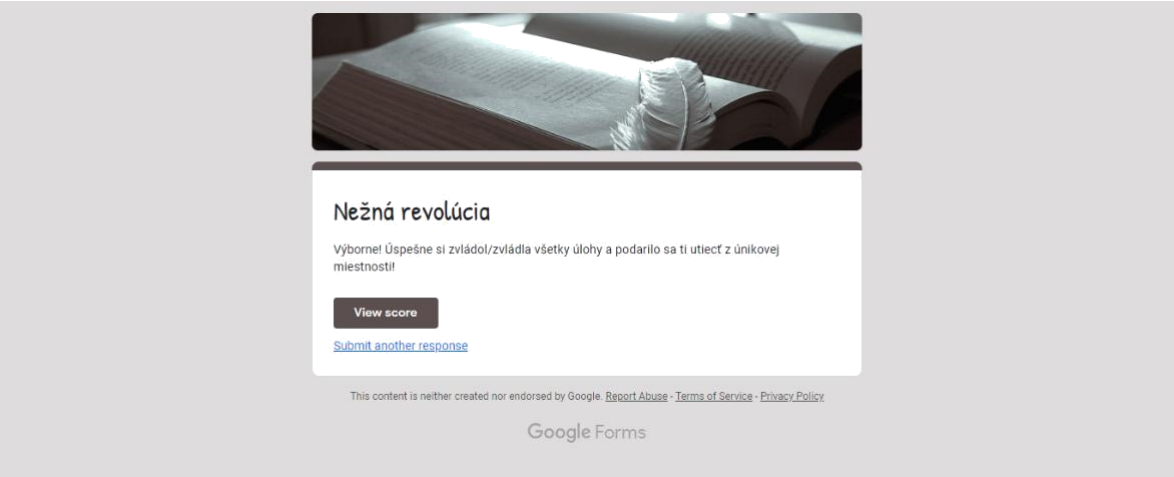
- spolupracujúci so štátom
- stavajúci sa proti štátnemu zriadeniu
- spolupracujúci s Verejnou bezpečnosťou

11. Študentská demonštrácia v Bratislave sa uskutočnila: * 1 point

- 16. novembra 1989
- 17. novembra 1989
- 16. novembra 1990



Opis aktivity: Žiaci sa dostanú k poslednému google kvízu, kde ich čaká 13 úloh s výberom jednej správnej odpovede.
Cieľ aktivity: Prostredníctvom tohto kvízu si žiaci zosumarizujú všetky vedomosti, ktoré nadobudli nielen počas plnení zadaní v únikovej miestnosti, ale aj počas predchádzajúcich vyučovacích hodín.
Riešenie:
1. Dňa 29. novembra 1989 prijalo Federálne zhromaždenie zákon o zrušení vedúceho postavenie Komunistickej strany v štáte a spoločnosti. - ***Pravda***
2. Novým prezidentom republiky sa stal bývalý disident: ***Václav Havel***
3. Ktoré demokratické politické hnutie nevzniklo v roku 1989? ***Demokratické Československo***
4. Prvé porevolučné voľby sa uskutočnili: ***Jún 1990***
5. Kto je autorom politiky glasnosti a perestrojky? - ***M. S. Gorbačov***
6. Samizdat je: - ***vydávanie zakázanej literatúry alebo literatúry zakázaných autorov***
7. Ján Budaj bol: - ***bratislavský ochranár a disident***
8. Hana Ponická zhrnula svoj život disidentky v publikácii: - ***Lukavické zápisky***
9. Ktorá z osobností nebola súdená v procese s bratislavskou päťkou? - ***Ján Chryzostom Korec***
10. Disident je človek: - ***stavajúci sa proti štátnemu zriadeniu***
11. Študentská demonštrácia v Bratislave sa uskutočnila: - ***16. novembra 1989***
12. Sviečková manifestácia sa uskutočnila: - ***25. marca 1988***
13. Ján Chryzostom Korec nebol: - ***hudobník***



Po vyplnení a odoslaní odpovedí sa žiakom objaví oznámenie o úspešnom zvládnutí všetkých úloh. Žiakovi sa podarilo utiecť z únikovej miestnosti.

Výsledky a hodnotenie online únikovej miestnosti

Pri tvorbe aktivít a úloh v únikovej miestnosti som použila platformu google formuláre. Zadania a úlohy sú zabezpečené takým spôsobom, že každý žiak môže danú úlohu vyplniť len jedenkrát. Vyplnenie úloh je povinné, čiže ak sa chce žiak dostať k ďalšej indícii, zadanie musí kompletne vyriešiť. Rovnako žiaci zadávajú k úlohám svoju osobnú e-mailovú adresu a meno s priezviskom, čo pri spätnej kontrole pomáha vyučujúcej zhodnotiť žiakov individuálne. Po vyplnení zadania si žiak môže skontrolovať správnosť svojich odpovedí. Výhodou google formulárov je aj to, že vyučujúca si môže spätne pozrieť odpovede žiakov a zanalyzovať, ktoré zadania boli pre žiakov problematické a pri ktorých dosiahli žiaci najlepšiu úspešnosť.

Úlohy sú koncipované s ohľadom na didaktické zásahy uvedomelosti a aktivity, názornosti, systematickosti, trvácnosti a vedeckosti, primerane veku, schopnostiam a vedomostiam žiakov v súlade s Inovovaným Štátnym vzdelávacím programom pre gymnáziá.[38] Väčšina zadaní a úloh v online únikovej miestnosti nie je zamerané na jednoznačné a presné odpovede. Otvorené zadania pomáhajú žiakom rozvíjajú kritické myslenie, čitateľskú gramotnosť, orientovať sa v dobových karikatúrach, fotografiách, videách, rozhlasových záznamoch a písomných prameňoch.

[38]TUREK, *Didaktika*, s. 158-168.

ZÁVER

Cieľom mojej práce bolo vytvoriť funkčný model online únikovej miestnosti na tému Osobnosti Nežnej revolúcie. Pri realizácii návrhu som vychádzala z viacerých zahraničných štúdií. Online únikovú miestnosť som vytvorila pomocou platformy google, konkrétne som využívala google stránky, prezentácie a formuláre. Myslím si, že online únikové miestnosti predstavujú efektívny spôsob realizácie dištančnej výučby na hodinách dejepisu.

Práca sa skladá z jednej kapitoly, ktorá je delená na menšie podkapitoly. Bližšie sa venujem analýze Inovovaného Štátneho vzdelávacieho programu a didaktickej analýze učív z učebnice. Následne predstavujem spôsob využitia počítačovej techniky vo vyučovacom procese. Teoretické východiská práce sú aplikované v konkrétnej podobe online únikovej miestnosti.

Hlavným cieľom mojej práce bolo bližšie priblížiť proces tvorby online únikovej miestnosti, jej realizáciu i jej benfity či nevýhody. Za najväčší problém považujem nedostatočné teoretické východiská na prácu s online únikovou miestnosťou. Verím, že sa mi podarilo vytvoriť funkčný model online únikovej hry, ktorý bude možné realizovať vo vyučovacom procese.

Použitá literatúra:

ČAPEK, Róbert. *Moderní didaktika*. Praha : Grada, 2015. 624 p. ISBN 9788024734507.
LEZT, Róbert et al. *Dejepis pre 3. ročník gymnázií a stredných škôl*. Bratislava : SNP, 2013. 287 p. ISBN 9788010023899.
PRUCHA, Jan. *Moderní pedagogika*. Praha : Portal, 2002. 408 p. ISBN 807367047X.
PRUCHA, Jan et al. *Pedagogický slovník*. Praha : Portal, 1998. 322 p. ISBN 9788073674168.
SKLAKOVÁ, Jarmila. *Obecná didaktika*. Praha : Grada, 2007. 322 p. ISBN 8024718217.
TUREK, Ivan. *Didaktika*. Bratislava : Wolters Kluwer, 2014. 620 p. ISBN 9788081680045.
ZAHATŇANSKÁ, Mária – KUŠNÍROVÁ, Eva. *Metódy podporujúce aktívne vyučovanie*. Prešov : Prešovská univerzita, 2017. 178 p. ISBN 9788055519293.

Internetové zdroje:

DESCI, Karol – LOVRANTOVÁ, Katarína. *Metóda a didaktika blended learningu a e-learningu vo vyučovaní*. [on-line]. Dostupné na internete: <https://www.pulib.sk/web/kniznica/elpub/dokument/istvan1/subor/Decsi.pdf> [cit. 16.2.2021].

FOTARIS, Panagiotis – MASTORAS, Theodors. *Escepe room for learning: A systematic review*. [on-line]. Dostupné na internete: <https://www.researchgate.net/publication/336374954_Escape_Rooms_for_Learning_A_Systematic_Review > [cit. 8.2.2021].

Handbook. [on-line]. Dostupné na internete: <http://www.school-break.eu/wp-content/uploads/2020/03/SB_Handbook_1_eER_use_in_teaching.pdf> [cit. 8.2. 2021].

KRÁLIK, Dávid. *Escape room v online výučbe*. [on-line]. Dostupné na internete: < https://www.youtube.com/watch?v=klKrd-a3O80> [cit. 26.2. 2021].

Learning activities. [on-line]. Dostupné na internete: <http://www.school-break.eu/meeting-conferences-learning-activities> [cit. 8.2.2021].

Rámcové učebné plány. [on-line]. Dostupné na internete: < https://www.statpedu.sk/sk/svp/statny-vzdelavaci-program/statny-vzdelavaci-program-gymnazia/ramcove-ucebne-plany/> [cit.27.2.2021].

Štátny vzdelávací program pre gymnáziá (úplné stredné všeobecné vzdelávanie). [on-line]. Dostupné na internete: <https://www.statpedu.sk/files/articles/dokumenty/inovovany-statny-vzdelavaci-program/statny_vzdel_program_pre_gymnazia.pdf ≥ [cit. 8.2.2021].

[1] Štátny vzdelávací program pre gymnáziá – Dejepis. [on-line]. Dostupné na internete: <https://www.statpedu.sk/files/articles/dokumenty/inovovany-statny-vzdelavaci-program/dejepis_g_4_5_r.pdf > [cit. 8.2.2021].

Únikovky online. [on-line]. Dostupné na internete: < http://hravadejeprava.blogspot.com/2020/11/unikovky-online-jak-na-ne-mate-totiz.html> [cit. 28.2. 2021].

VADKERTIOVÁ, Eva. *E-learning vo vzdelávacom procese*. [on-line]. Dostupné na internete: <https://www.mtf.stuba.sk/buxus/docs/internetovy_casopis/2005/2/vadkertiova.pdf> [cit.16.2.2021].

VELDKAMP, Alice et al. *Escape education*. [on-line]. Dostupné na internete: <file:///C:/Users/HP/Downloads/1-s2.0-S1747938X20300531-main.pdf> [cit. 16.2.2021].

Študentská vedecká odborná činnosť (ŠVOČ)

ŠVOČ ponúka študentom vysokých škôl možnosť vypracovať odborné práce na témy súvisiace s oblasťou štúdia. Práca bola zaradená medzi víťazné a najlepšie práce v jednotlivých sekciách súťaže Študentská vedecká odborná a umelecká činnosť (ŠVOUČ) za rok 2021 na Filozofickej fakulte Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre.
Všetky ocenené a publikované práce v časopise Prohuman za rok 2021 nájdete tu:
https://www.prohuman.sk/category/typ-prispevku/the-best-of-svoc-2021

Kontaktné informácie

UNIVERZITA KONŠTANTÍNA FILOZOFA V NITRE FILOZOFICKÁ FAKULTA

Filozofická fakulta
Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre
Štefánikova 67, 949 01 Nitra
https://www.ff.ukf.sk

